

«РУССКИЕ ПЕСНИ»

«Открытая студия», 5 канал, 14.11.2011, выдержки, 2013

1. **Юрий Шевчук** («ДДТ»): Рок-н-ролл начался от нового звука в 50-х годах. Второе, полный облом у молодежи от того, что сделали их родители во время Второй мировой войны — убили миллионы. То есть, полное какое-то неприятие этой философии, «высокой культуры» и так далее... Что она не спасла человечество в 41-м году. Новые технологии — электрогитара с фуззом. Третье, в музыку пришли дилетанты. Дилетанты, которых не учили в консерватории «как надо» и которые не имели никаких клише, но с хорошей харизмой и чувством реальности мира и с большими фантазиями. И в третьих, соединение культур, далёких друг от друга: Азии, Африки и Европы. И все эти четыре-пять вещей, которые все знают, — они формировали новый звук, новую песню, Биттлов, Роллингов и так далее. И мир вообще закачался [госк].
2. **Юрий Шевчук** («ДДТ»): Даже массовая культура, частью которой я являюсь (ведь я, всё-таки, не Моцарт, слава богу), от этого тоже страдает [от «бездуховности», «отсутствия любви»].
3. «Тяжёлый рок», милая моя, — это музыка рабочего класса. Это «металлургия». И если вы были на предприятии или в шахте, в забое — а я там был, — это вот «тяжёлый рок». И на самом деле, рабочий класс очень любит тяжёлый рок, потому что он ему напоминает о его работе, о его деятельности — в этом есть много такого [сжимает кулак] «актуального».
4. Рок-н-ролл или рэп — это правда улиц и, вместе с тем, полёт в космос.
5. Рок-н-ролл — это свобода. Это внутренняя свобода, — и это самое важное. У художника хозяин — Бог, ребята, а никакой не начальник, не ЦК КПСС, не партия, не президент — никто. У него только Бог хозяин, если он верующий, или нечто высшее, если он неверующий. Это очень важно просто, и «продюсеров» быть не может.

Конец текста